

## RÉENCHANTEZ VOTRE MANIÈRE D'ENSEIGNER L'EUROPE



AVEC LA

# FACILITATION GRAPHIQUE

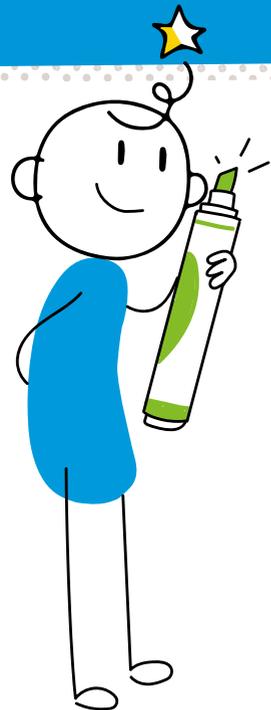
## SOMMAIRE

Qu'est-ce que la facilitation graphique ?	4
Une brève histoire de la facilitation graphique	5
Comment fonctionne la facilitation graphique ?	6
Quelles sont les différentes pratiques ?	7
Pourquoi utiliser la facilitation graphique dans l'enseignement ?	8
Exemples d'activités concrètes à réaliser en classe	10
Et en dehors du monde éducatif ?	11
Trois préjugés communs à déconstruire	12
Bibliographie	13
Comment réaliser une visual map ?	14
Matériel utile	16
Dictionnaire visuel	17

# « UNE IMAGE VAUT MILLE MOTS »

- Confucius

L'écrit étant imprégné depuis des millénaires dans notre culture, l'apprentissage de la lecture et de l'écriture est un des fondements de l'éducation. Le mot constitue alors un élément primordial dans l'enseignement et la communication. Pour autant, notre cerveau est plus habile et rapide dans la visualisation d'une information plutôt que dans son écriture. La facilitation graphique permet de mettre en image pour transmettre des connaissances par le biais de la mobilisation de capacités cognitives.



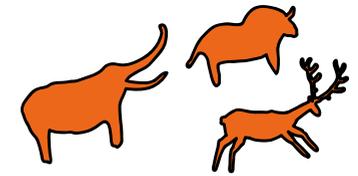
## QU'EST-CE QUE LA FACILITATION GRAPHIQUE ?

La facilitation graphique, ou pensée visuelle, est une méthode originaire des États-Unis qui permet d'**accompagner un processus d'apprentissage** ou de **transmission** en utilisant des **éléments de langage visuel** (pictos, sigles, symboles, liens, lettres, formes, couleurs, personnages) pour « **donner à voir** » et « **donner du sens** ».

## UNE BRÈVE HISTOIRE DE LA FACILITATION GRAPHIQUE



La représentation visuelle est une méthode très ancienne (peintures rupestres) réapparue sous de nouvelles formes.



Des chercheurs autrichiens développent la méthode Viennoise de statistiques par l'image et sont considérés comme les précurseurs de la discipline.

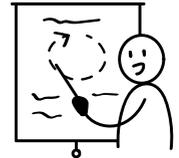


1929

1970



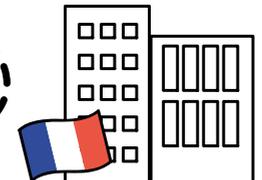
La méthode se généralise aux États-Unis avec David Sibbet, au moment où se développe la mode du coaching.



2000



En France, où Nicolas Gros est considéré comme le pionnier de la facilitation graphique, cette technique arrive relativement tardivement et touche d'abord les grandes sociétés pour les réunions d'équipes.



ENTREPRISES



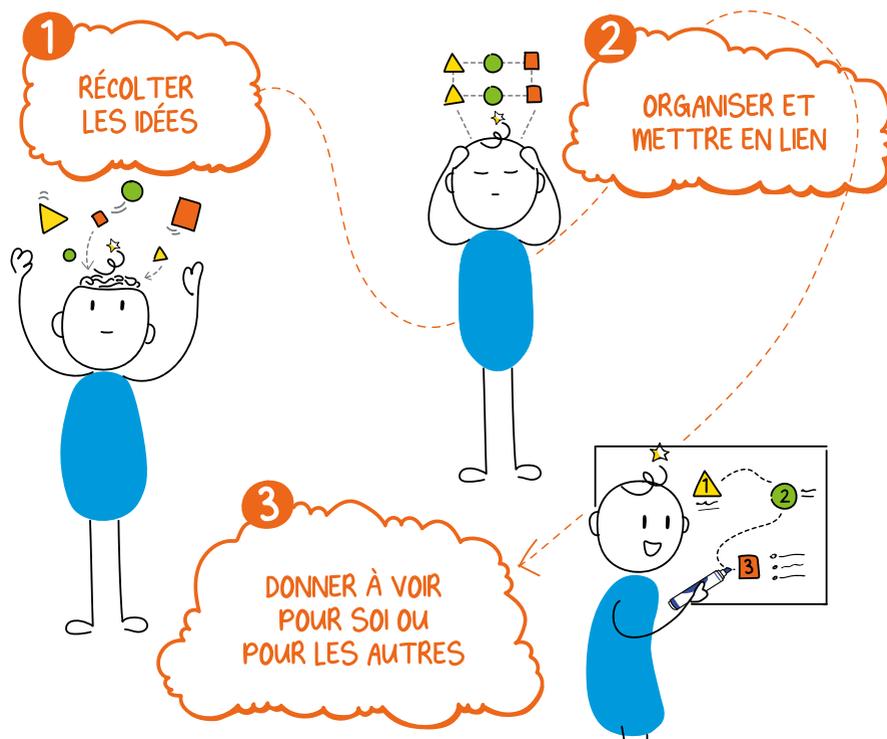
## AUJOURD'HUI

Dans le monde de l'éducation, où ces techniques se développent de plus en plus, quelques académies et écoles ont adopté la méthode de la facilitation graphique.

## COMMENT FONCTIONNE LA FACILITATION GRAPHIQUE ?

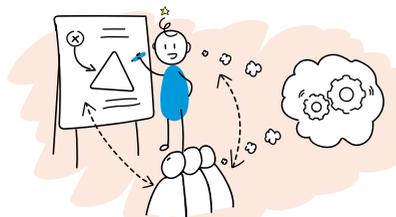
Sans se substituer aux exercices fondamentaux d'une discipline (trace écrite, synthèse, rédaction etc.), la facilitation graphique permet d'**élargir les outils d'apprentissage** et de **restitution** tout en améliorant les performances. La représentation graphique offre en effet une puissance d'évocation souvent supérieure à la parole ou à l'écrit. Elle comporte des **indices pré-cognitifs** (proximité, couleur, taille, orientation, direction, forme) et s'adresse aux deux hémisphères du cerveau en accélérant -sans effort supplémentaire- le processus de **compréhension**. Le dessin permet de **faciliter la représentation et l'appréhension d'une notion** ou d'un concept.

Pour autant, la facilitation graphique peut être **pratiquée par tou.te.s** et **ne nécessite pas de compétences particulières**, ni même de qualités de dessinateur.trice.



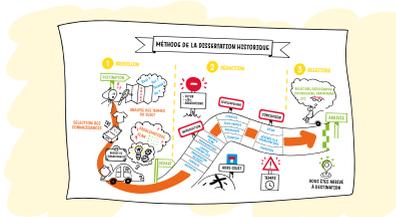
## QUELLES SONT LES DIFFÉRENTES PRATIQUES ?

Manuscrite ou vectorielle, en direct ou différée, en groupe ou en individuel, quelle que soit sa forme, la pensée visuelle est utile pour **créer des outils de synthèse**, de **mémorisation** ou de **communication**.



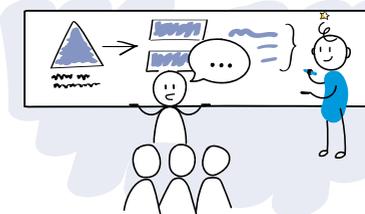
### LA FACILITATION DE GROUPE

Outil d'intelligence collective, elle produit et retranscrit par des éléments visuels les idées émises lors d'une séance de travail en groupe. Elle favorise la **réflexion** et l'**interaction** entre le facilitateur graphique et les participant.e.s.



### LE VISUAL MAPPING

Le visual mapping, ou cartographie visuelle, représente visuellement des informations **en mêlant les principales techniques et outils de la facilitation graphique** comme la carte heuristique, le sketchnoting et le dessin.



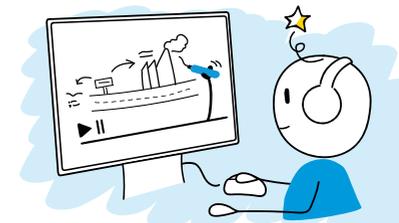
### LE GRAPHIC RECORDING

Cette pratique a lieu lors d'événements (conférence, table ronde, etc.) durant lesquels le « graphic recorder » **traduit en direct les messages clés** et le discours d'un.e orateur.ice en prise de **notes visuelles et synthétiques**.



### LE SKETCHNOTING

C'est l'art de **prendre des notes** pour soi, en **mélangeant mots et images**.



### LA VIDÉO DESSINÉE

Montée en accéléré, elle **rassemble dessins, textes et voix-off** pour décrypter des notions complexes au fur et à mesure que la vidéo se dessine. Elle est dessinée sur tableau blanc à l'aide de marqueurs.

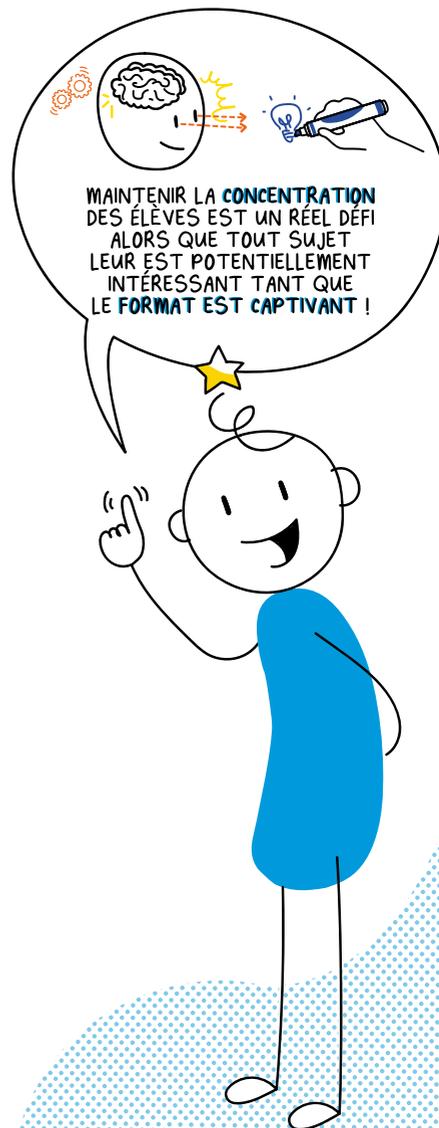
## POURQUOI UTILISER LA FACILITATION GRAPHIQUE DANS L'ENSEIGNEMENT ?

Depuis quelques années les recherches en neurosciences à des fins éducatives ont introduit les **méthodes de la facilitation graphique** dans le monde de l'enseignement. C'est en effet la promesse d'une pédagogie plus **vivante**, plus **interactive**, plus **efficace** et **plus inclusive**.

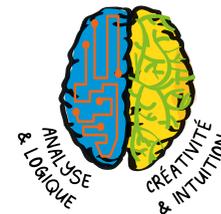
LA FACILITATION GRAPHIQUE EST ADAPTÉE À UN PUBLIC TRÈS DIVERSIFIÉ ET NOTAMMENT À DES ENFANTS EN DIFFICULTÉ.

Le mode de transmission visuelle permet de s'adresser à l'**ensemble des élèves**, d'**inclure un public plus fragile** (élèves décrocheurs ou en échec scolaire, élèves allophones, élèves dyslexiques ou présentant des troubles de l'écriture, etc) et d'aider des élèves moins à l'aise avec l'écrit à **s'approprier des savoirs et à les restituer**.

Cette méthode permet également de **favoriser la mémorisation** en dispensant des séances plus **ludiques** et en créant ainsi un **encrage émotionnel positif** chez les élèves qu'ils associent aux questions traitées.



## LA FACILITATION GRAPHIQUE PERMET DE...

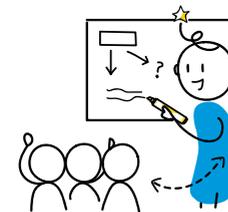


✓ CAPTER L'ATTENTION EN RESPECTANT LE FONCTIONNEMENT DU CERVEAU



✓ DONNER DU SENS AUX INFORMATIONS

✓ FAVORISER LA REMÉDIATION



✓ DYNAMISER UN COURS

✓ FÉDÉRER AUTOUR D'UN SUJET

✓ FAVORISER LA PARTICIPATION ET L'INCLUSION



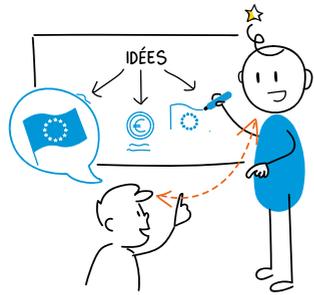
✓ FACILITER LA COMPRÉHENSION ET LA MÉMORISATION

✓ STIMULER LA RÉFLEXION



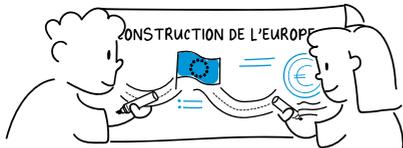
✓ DÉVELOPPER LA CRÉATIVITÉ ET L'IMAGINATION

## EXEMPLES D'ACTIVITÉS CONCRÈTES À RÉALISER EN CLASSE

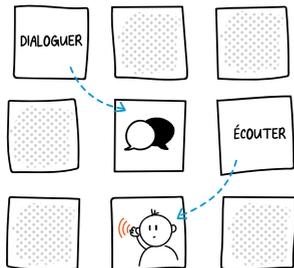


- \* UTILISER LA REPRÉSENTATION VISUELLE POUR FAIRE ÉMERGER DES IDÉES OU DES PROJETS

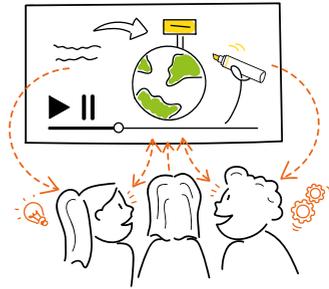
Chaque élève s'exprime et l'enseignant représente les différentes idées donnant lieu à une représentation visuelle de l'activité.



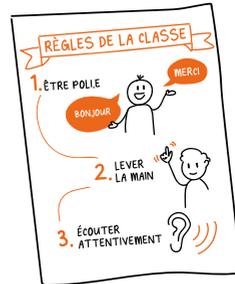
- \* RÉALISER UNE SYNTHÈSE SOUS FORME DE VISUAL MAP À LA FIN D'UNE LEÇON



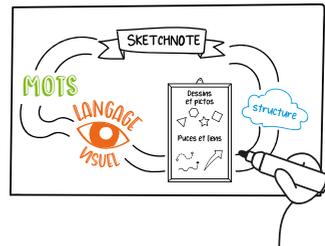
- \* RÉALISER UN JEU DE MEMORY : ASSOCIER DES ACTIONS ET LES PICTOGRAMMES CORRESPONDANTS AUX ACTIONS



- \* VISIONNER OU RÉALISER UNE VIDÉO DESSINÉE POUR DÉCRYPTER UNE NOTION ET INTRODUIRE LES ÉLÉMENTS CLÉS D'UNE SÉQUENCE



- \* UTILISER LA FACILITATION GRAPHIQUE POUR AFFICHER LES RÈGLES DE LA CLASSE OU DONNER DES CONSIGNES À SUIVRE

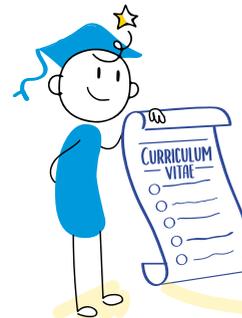


- \* EXERCICES DE PRISE DE NOTES POUR DES CM2

## ET EN DEHORS DU MONDE ÉDUCATIF ?

Dans un quotidien rythmé par le flux continu de pensées et d'informations massives, il est parfois difficile de saisir le sens, d'organiser ses idées, de prendre du recul et d'aller à l'essentiel. Que ce soit pour des **usages personnels ou scolaires**, la facilitation graphique permet de **synthétiser** et de **générer une réflexion**.

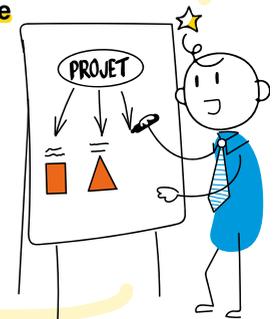
LA FACILITATION GRAPHIQUE, UNE PLUS VALUE POUR VOS ÉLÈVES



Ouvrir les jeunes générations aux pratiques de la pensée visuelle permet de les **préparer aux méthodes de communication** et de développer chez eux de **nouvelles compétences** valorisables dans la suite de leur **parcours scolaire** mais également **professionnel**.

La **pensée visuelle** est une technique de management collaboratif de plus en plus développée dans de nombreuses entreprises. Elle sert à **appuyer un processus de communication** et est utilisée pour :

- \* Animer des conférences ;
- \* Matérialiser et restituer des idées d'un travail de groupe ;
- \* Expliquer et illustrer un projet ;
- \* Prendre des notes en réunion ;
- \* Convaincre lors de présentations ;
- \* Etc.



Des **compétences** également utiles au **niveau personnel** pour l'organisation du quotidien (événements, activités, organisation quotidienne, projets etc.) et le **développement personnel** (prise de recul, prioriser ses objectifs de vie, etc.).

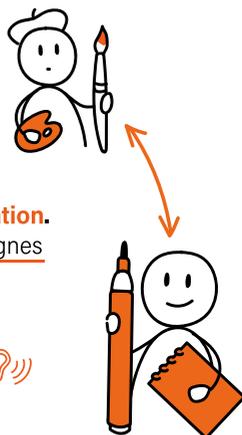
## TROIS PRÉJUGÉS COMMUNS À DÉCONSTRUIRE

« IL FAUT SAVOIR TRÈS BIEN DESSINER »



Inutile de savoir dessiner car la facilitation graphique est au contraire l'**art de la simplification**. Il faut savoir tracer proprement des **lignes** et des formes géométriques.

En revanche, la facilitation graphique requiert de grandes capacités d'écoute, de concentration et de **synthétisation**.



« DESSINER PREND TROP DE TEMPS »



C'est une réalité au début car cela demande de l'**entraînement**. A terme, la facilitation graphique permet de **gagner du temps** en facilitant la **compréhension** et la **mémorisation**.



« DESSINER CE N'EST PAS TRÈS SÉRIeux »



La facilitation graphique ne se substitue pas aux exercices fondamentaux de la discipline. Elle permet plutôt d'**élargir** les outils d'**apprentissage** et de **restitution** tout en améliorant les performances.

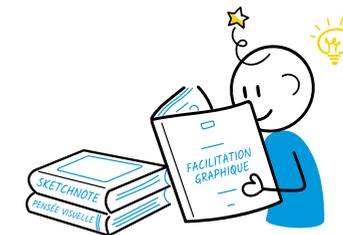


## BIBLIOGRAPHIE

- \* AKOUN Audrey, BOUKOBZA Philippe, PAILLEAU Isabelle, *Apprendre avec le sketchnoting: Comment ré-enchanter les manières d'apprendre grâce à la pensée visuelle*, Editions Eyrolles, 2017.
- \* ARNHEIM Rudolf, *La pensée visuelle*, Editions Flammarion, 1999.
- \* CHAINOT-BATAILLE Manuella, *le sketchnoting à l'école primaire*, Editions Dunod 2021.
- \* DE BROEK Fabienne, MONGIN Pierre, *Enseigner autrement avec le Mind Mapping : Cartes mentales et conceptuelles*, Editions Dunod, 2016.
- \* PILLARS Wendi, *Visual Note-Taking for Educators – A Teacher's Guide to Student Creativity*, 2015.
- \* ROHDE Mike, *Initiation au sketchnote, le guide illustré de la prise de notes visuelles*, Editions Eyrolles, 2016.
- \* UMOTO Sachiko, *L'atelier de dessin marabout - apprenons à dessiner les personnages*, 2015

## SITOGRAPHIE

- \* Prim à bord. Eduscol [en ligne], Qu'est-ce qu'un sketchnote ? Le dessin comme aide visuelle à la compréhension et la mémorisation, [Actualisé le 15 septembre 2021] <https://primabord.eduscol.education.fr/qu-est-ce-qu-un-sketchnote>
- \* Réseau Canopé [en ligne], Migration internationale et facilitation graphique [2021], <https://www.reseau-canope.fr/notice/migration-internationale-et-facilitation-graphique.html>
- \* FacilEurope [en ligne], Qu'est-ce que la facilitation graphique ?, [2023] <https://facileurope.eu/outils-facilitation-graphique/>
- \* Laboratoire d'innovation pédagogique sur l'Europe (LIPE), [www.lipe-europe.eu](http://www.lipe-europe.eu) :
  - LIPE [en ligne], Le vocabulaire visuel, Episode 1 : les contenants, la typographie, les liens et les puces, [2021] <https://www.lipe-europe.eu/document/le-vocabulaire-visuel-les-contenants-la-typographie-les-liens-et-les-puces/>



## LES INDISPENSABLES

GROS Nicolas,  
LAGANE Guillaume,  
LEBELLE Bernard,  
*Encyclopédie visuelle*,  
Editions Eyrolles, 2015.

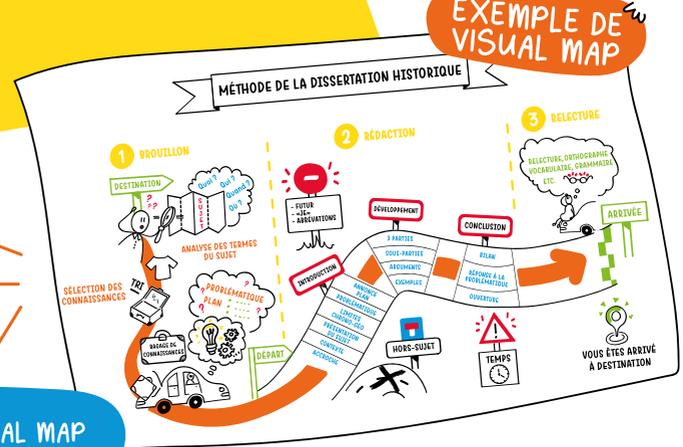
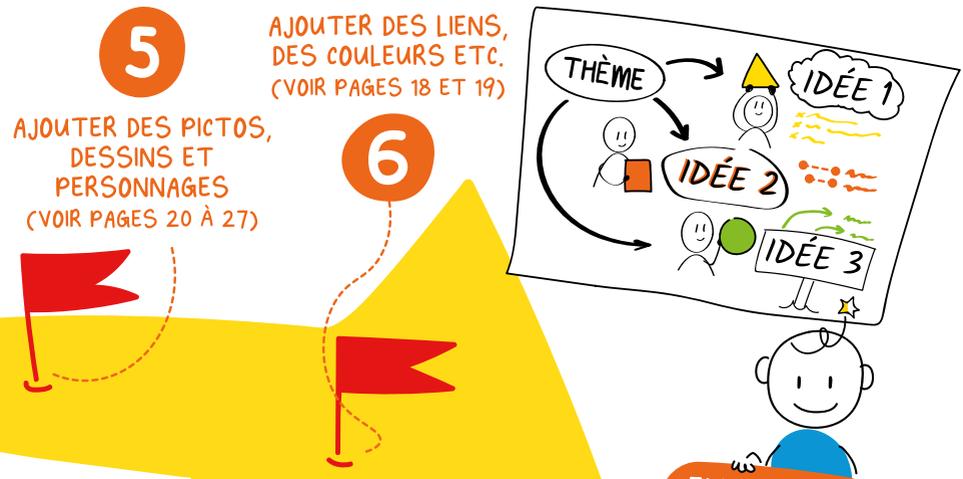
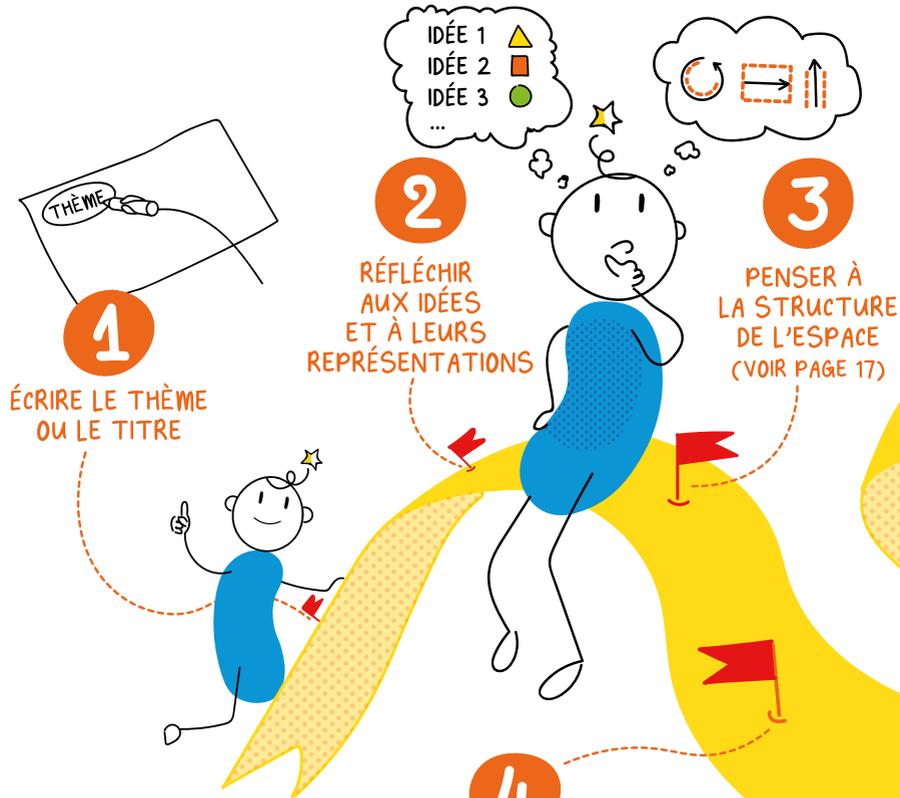
La collection Bikablo :

- \* Bikablo 1
- \* Bikablo 2
- \* Bikablo Emotion

## BANQUE DE PICTOGRAMMES

- \* <https://icon-icons.com/fr/>
- \* <https://fr.freepik.com/>
- \* <https://www.flaticon.com/fr/>

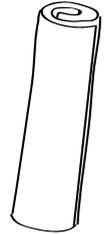
# COMMENT RÉALISER UNE VISUAL MAP ?



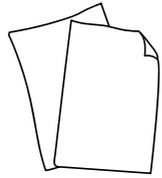
## LES + DE LA VISUAL MAP

- \* PUISSANCE MÉTAPHORIQUE
- \* LIBERTÉ DE STRUCTURATION DE L'ESPACE
- \* RENFORCEMENT DES IDÉES PAR L'IMAGE
- \* STIMULATION DE LA CRÉATIVITÉ



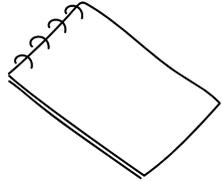


ROULEAU DE PAPIER BLANC



FEUILLES BLANCHES EFFAÇABLES MAGIC WHITEBOARD

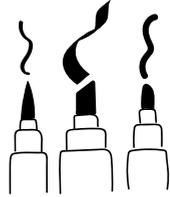
**UN SUPPORT**



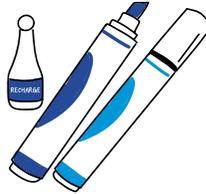
BLOC-NOTES / CAHIER PAGES BLANCHES



**DES FEUTRES**



FEUTRES NOIRS DIVERSES POINTES

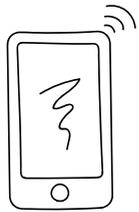


MARQUEURS RECHARGEABLES ET EFFAÇABLES



FEUTRES DE COULEURS

**POUR RÉALISER DES VIDÉOS DESSINÉES**

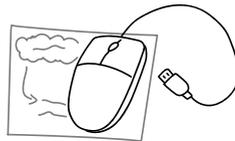


SMARTPHONE PERMETTANT DE FILMER



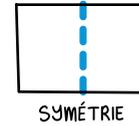
CAMÉRA À BRAS ARTICULÉ

**POUR SCANNER LES TRAVAUX DE FACILITATION GRAPHIQUE ET PRODUCTIONS D'ÉLÈVES**



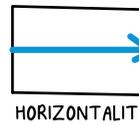
SOURIS SCANNER

**STRUCTURATION DE L'ESPACE**



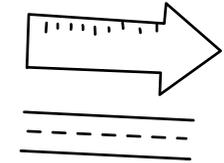
SYMÉTRIE

→ COMPARAISON  
MISE EN OPPOSITION



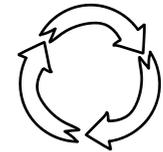
HORIZONTALITÉ

→ ÉVOLUTION TEMPORELLE  
CAUSALITÉ



CIRCULAIRE

→ PROCESSUS RÉPÉTITIF



EXISTENCE

→ UNITÉ  
AUTONOMIE



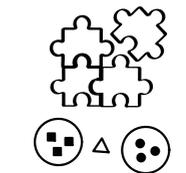
VERTICALITÉ

→ ÉVOLUTION  
PROGRESSION  
HIÉRARCHIE

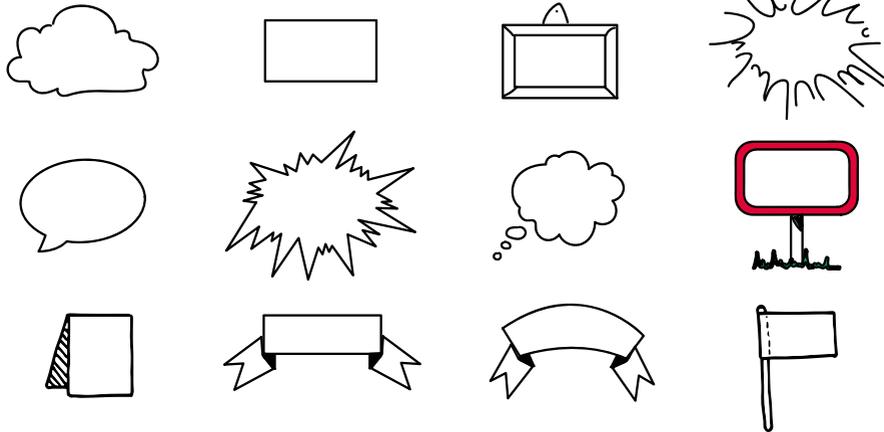


APPARTENANCE

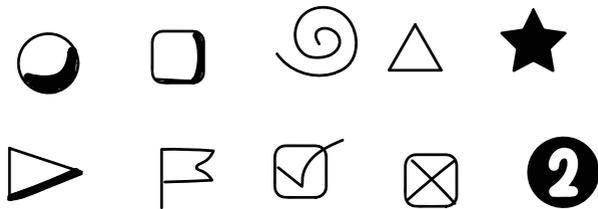
→ INCLUSION  
EXCLUSION



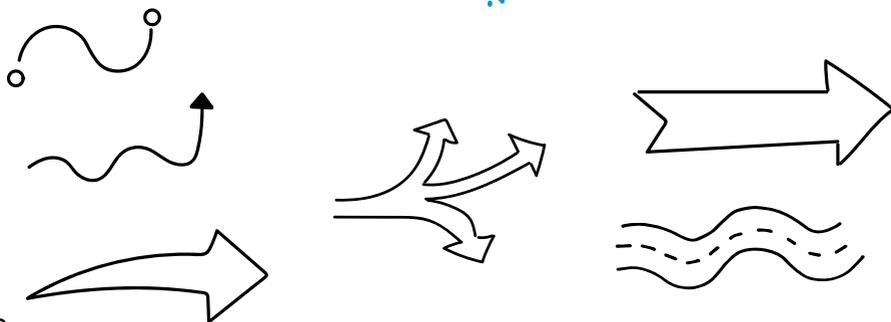
## LES CONTENANTS



## LES PUCES



## LES LIENS



## LES COULEURS



NOIR

BASE, TRACÉS  
ET ÉCRITURES



BLEU  
FONCÉ



ROUGE

L'INTERDICTION,  
LE DANGER,  
LE SANG, L'AMOUR...



VERT

LA NATURE, L'ESPOIR,  
L'ÉCOLOGIE,  
L'AUTORISATION...



BLEU

L'OcéAN, LA PEUR,  
LE FROID...



JAUNE

LE SOLEIL, LA LUNE,  
LA LUMINOSITÉ,  
L'ÉCLAT...



ORANGE

MISE EN VALEUR,  
LIENS OU TEXTES



VIOLET

L'AMITIÉ, LE BONHEUR...



ROSE



NE PAS UTILISER  
PLUS DE 4 COULEURS.

LA COULEUR DOIT  
DONNER DU SENS.

## LES TYPOGRAPHIES

**MATJUSCULES**

ÉCRIRE EN CAPITALE

**PAR**

DOUBLER LES  
LIGNES VERTICALES

**TYPO**

JOUER SUR  
LES CONTOURS

**COULEUR**

UTILISER  
DE LA COULEUR

**OH!**

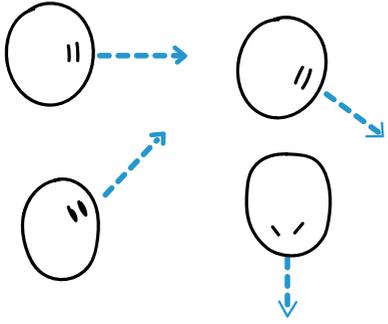
LES OMBRES



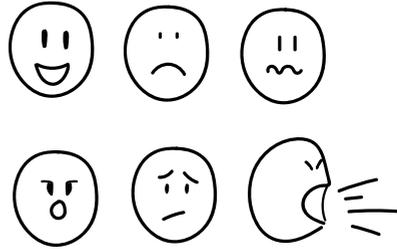
LA LISIBILITÉ EST  
L'OBJECTIF PRINCIPAL

## LES PERSONNAGES

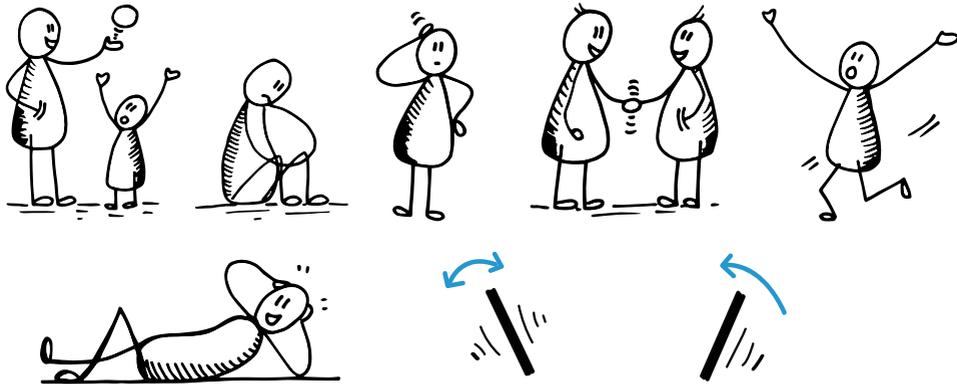
### LE REGARD



### LES ÉMOTIONS



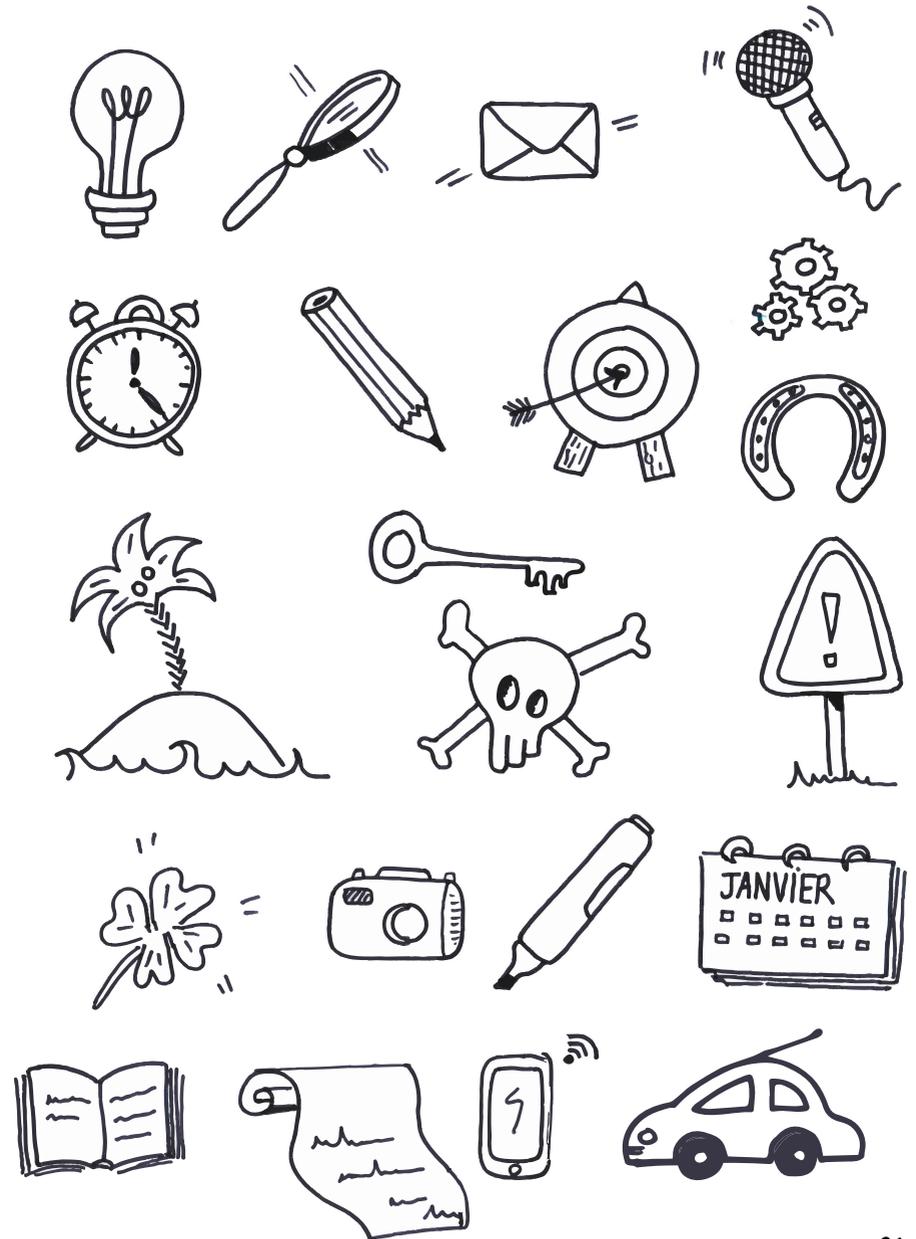
### MOUVEMENT ET ACTION



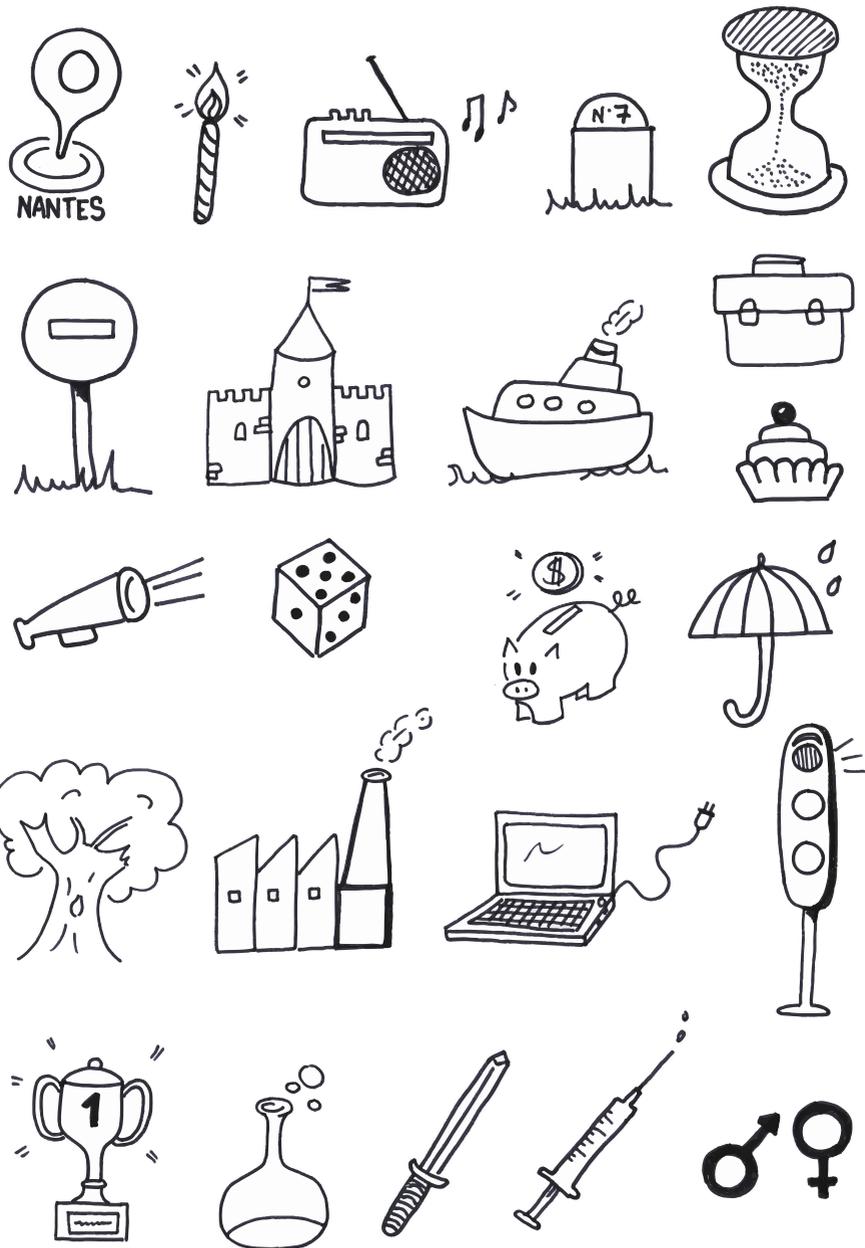
### FONCTIONS



## LES OBJETS ET PICTOS



## LES OBJETS ET PICTOS



## VOCABULAIRE « CITOYENNETÉ EUROPÉENNE »



VOCABULAIRE « ENVIRONNEMENT »



VOCABULAIRE « ENVIRONNEMENT »



VOCABULAIRE « MIGRATION »



VOCABULAIRE « MIGRATION »





## Qu'est ce que FacilEurope ?

FacilEurope est un projet lauréat de l'action **Jean Monnet** « **Teacher Training** » du **programme Erasmus +**, porté par **Nantes Université** et **co-financé** sur trois ans par la **Commission européenne**.

L'enjeu de FacilEurope est de **faciliter l'enseignement** et la **compréhension des questions européennes** auprès des élèves du primaire en proposant des **modes de transmission innovants** facilitant l'attention et la mémorisation.



## Quels sont les objectifs de FacilEurope ?

- \* Proposer aux enseignants et aux formateurs du premier degré une **formation scientifique solide** portant sur les **grands enjeux contemporains de l'Union européenne** : la citoyenneté européenne, l'environnement en Europe et les questions migratoires en Europe ;
- \* **Former** les professionnels de l'éducation à la **facilitation graphique** pour **enseigner l'Europe** de manière **innovante** ;
- \* Concevoir et mettre à la disposition des enseignants une **mallette pédagogique**, co-construite par des chercheurs et des professionnels de l'éducation, adaptée à leurs besoins et aux élèves.



[facileurope@univ-nantes.fr](mailto:facileurope@univ-nantes.fr)



[www.facileurope.eu](http://www.facileurope.eu)

Réalisation : Virginie Chaillou-Atrous

Mise en page et illustration : Emmy Parmentier

Illustration de la première de couverture : Grinette